

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE FUNDACJI MEDIÓW SPOŁECZNIE ZAANGAŻOWANYCH –  
HUMANDOC ZA ROK 2013**

Fundacja Mediów Społecznie  
Zaangażowanych – HumanDoc  
02-708 Warszawa, ul Bukowa 21  
KRS: 0000349151  
REGON: 142295548  
NIP: 5272622103

**Zarząd:**

Imię Nazwisko	Zawód	Płeć	Stanowisko	Miejsce Zamieszkania
Dominika Springer	Dziennikarka Telewizyjna/ Wschodoznawca	K	Członek Zarządu	Warszawa
Urszula Laskowska	Filmoznawca/ Filmowiec	K	Członek Zarządu	Warszawa
Mateusz Mularski	Filmowiec/ Socjolog	M	Członek Zarządu	Warszawa

**Misja Fundacji**

W przekonaniu, że na polskim rynku medialnym zbyt mało uwagi poświęca się problematyce społecznej oraz z uwagi na brak rzetelnych informacji na temat działalności bardzo prężnie rozwijającego się w Polsce sektora organizacji pozarządowych, Fundacja jest platformą, za pomocą, której profesjonaliści z mediów telewizyjnych, radiowych i prasowych wraz z ludźmi pracującymi w organizacjach pozarządowych, tworzą wspólnie edukacyjne, informacyjne oraz promocyjne projekty audiowizualne i prasowe o treściach społecznych.

**Cele Statutowe Fundacji:**

Podstawowym celem fundacji jest tworzenie, współtworzenie oraz rozpowszechnianie i promowanie materiałów i projektów medialnych oraz edukacyjnych o treściach społecznie zaangażowanych, w szczególności poruszających tematykę:

- upowszechniania i ochrony wolności praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działań wspomagających rozwój demokracji w Polsce i zagranicą
- budowania i wzmacniania struktur społeczeństwa obywatelskiego w Polsce i zagranicą
- promocji idei trzeciego sektora i wolontariatu w Polsce i zagranicą
- pomocy krajom rozwijającym się

- e) przestrzegania etyki dziennikarskiej oraz wartości demokratycznych w mediach publicznych i komercyjnych w Polsce i zagranicą
- f) edukacji, oświaty i wychowania poprzez media
- g) upowszechniania i ochrony praw kobiet oraz działalności na rzecz równych praw kobiet i mężczyzn
- h) działalności na rzecz mniejszości narodowych
- i) promowania racjonalnej polityki narkotykowej w Polsce i zagranicą
- j) ochrony i promocji zdrowia, a zwłaszcza problematyki HIV i AIDS w Polsce i w krajach rozwijających się
- k) działań na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami

### **Kim Jesteśmy?**

Idea stworzenia Fundacji Mediów Społecznie Zaangażowanych HumanDoc zrodziła się w 2009 roku wśród nieformalnej grupy dziennikarzy i twórców filmowych, którzy swoje zawodowe szlify zdobywali w największych polskich i zagranicznych stacjach telewizyjnych. Na początku 2010 roku Fundacja zdobyła pełny status prawny i rozpoczęła swoją działalność w Warszawie.

Fundacja HumanDoc zajmuje się filmową i telewizyjną działalnością producencką i wydawniczą, organizuje imprezy kulturalno-edukacyjne oraz warsztaty i szkolenia dla twórców, dziennikarzy i organizacji pozarządowych.

Fundacja zrzesza artystów, twórców filmowych, dziennikarzy i osoby z sektora pozarządowego. Naszym celem jest wspieranie wymiany doświadczeń pomiędzy środowiskami oraz umożliwienie im właściwego przekazu medialnego.

W swojej pracy staramy się korzystać z wszystkich formy medialnych, (film, radio, prasa, internet), w celu poszerzania świadomości wśród społeczeństw w Polsce i na świecie w zakresie problematyki zaangażowanej społecznie (prawa człowieka, rozwój w na świecie, demokratyczne media, ekologia, itp), oraz łączymy działania kulturalne i medialne z edukacyjnymi.

### **W 2013 roku Fundacja realizowała swoje cele poprzez:**

- 1. Organizację imprez i wydarzeń kulturalno-edukacyjnych.**
- 2. Produkcję filmową i telewizyjną**

### ***IMPREZY I WYDARZENIA KULTURALNO-EDUKACYJNE***

#### **Festiwal Filmowy HumanDOC 2013**

Fundacja HumanDoc jest organizatorem IV Edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmów Dokumentalnych HumanDOC „Globalny Rozwój w Kinie”.

Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych HumanDOC „Globalny Rozwój w Kinie” jest pierwszym w Europie Środkowo-Wschodniej i trzecim na świecie innowacyjnym wydarzeniem łączącym kino na najwyższym światowym poziomie z refleksją na tematy globalne. Obrazy prezentowane na Festiwalu HumanDOC to prawdziwe perełki filmów dokumentalnych, pokazujących globalne współzależności, problemy i wyzwania. Festiwal HumanDOC łączy w sobie kulturę, edukację oraz idee dobroczynności.

W ramach festiwalu odbyły się następujące wydarzenia:

- I. Pokaz 28 filmów i 10 kampanii społecznych w Sali Kinoteki PKiN w Warszawie, w Kinie Nowe Horyzonty we Wrocławiu i Centrum Kultury Zamek w Poznaniu.

w trakcie 4 dni festiwalu w dniach 28.11.-01.12.2013. Już czwarty rok z rzędu podczas Festiwalu HumanDOC publiczność warszawska i ogólnopolska miała okazję obejrzeć najlepsze reklamy społeczne zrealizowane na świecie w ciągu ostatnich lat. Festiwal HumanDOC jest jedynym festiwalem w Polsce, który włączył na stałe komponent prezentujący reklamy społeczne do swojej oferty programowej. Reklama społeczna to bardzo krótka forma sztuki filmowej i przez to zwykle jest niedoceniana w środowiskach filmowych. Jednak z uwagi na ogromną siłę oddziaływania oraz wagę prezentowanych zagadnień Festiwal HumanDOC propaguje ten gatunek filmowy.

- II. 4 panele dyskusyjne na tematy globalne w Warszawie i Wrocławiu na tematy związane z filmami.
- III. 2 warsztaty reżyserskie z Ollym Lambertem (reżyserem BBC) w Warszawie i Wrocławiu w trakcie Festiwalu Olly Lambert to dziennikarz i reporter wojenny z wieloletnim stażem, który odbył wiele wypraw do najodleglejszych zakątków świata, posiadający jak na warunki polskiego środowiska filmowo-dziennikarskiego unikalne doświadczenie. W poszukiwaniu materiałów do swoich filmów dokumentalnych i reportaży zdarzało mu się rozmawiać z dyktatorami czy zbrodniarzami wojennymi poszukiwanymi międzynarodowymi listami gończymi. W ciągu swoich wypraw reporterskich dotarł do takich miejsc jak Irak, Afganistan, Somalia, Pakistan czy Palestyna. Niedawno wrócił z objętej wojną Syrii, gdzie spędził kilka tygodni u boku rebeliantów. W trakcie spotkania p. Lambert podzielił się swoim doświadczeniem zawodowym, podczas warsztatów zostaną wykorzystane materiały filmowe z jego reporterskich wypraw. W warsztacie wzięło udział 180 uczestników.
- IV. Przegląd wybranych filmów na platformie internetowej lplex.pl. W Internecie umieszczonych zostało 15 filmów, były one dostępne nieodpłatnie dla widzów przez miesiąc. Łącznie 14 578 osób obejrzało filmy festiwalu na platformie lplex.pl
- V. Przegląd w 10 kinach w całej Polsce. Filmy przez dwa miesiące były prezentowane w kinach skupionych w sieciach DKF i SKSiL w całej Polsce:

Czechowice-Dziedzice:

04-05.12.2013 Kino Świt  
<http://mdk.czechowice-dziedzice.pl/>

Gliwice:

14-19.12.2013 Kino Amok  
[www.amok.gliwice.pl](http://www.amok.gliwice.pl)

Gorzów:

20-22.12.2013 60 Krzesel  
[www.mosart.pl](http://www.mosart.pl)

Grójec:

13-14.12.2013 Kino Grójeckiego Ośrodka Kultury/DKF Jasminum  
[www.kinogrojec.pl](http://www.kinogrojec.pl)

Kraków:

02-06.12.2013 Kino Pauza  
[www.kino18.pl](http://www.kino18.pl)

12-19.12.2013 Kino Kika  
<http://kinokika.pl/>

Łódź:

13-15.12.2013 Agencja proCinema - kino Charlie  
[www.charlie.pl](http://www.charlie.pl)

Opole:

02-05.12.2013 Kulturalia  
[www.samorzad.uni.opole.pl/kulturalia-2013](http://www.samorzad.uni.opole.pl/kulturalia-2013)

Poznań:

13-20.12.2013 Kino Malta  
[www.kinomalta.pl](http://www.kinomalta.pl)

Sopot:

17-20.12.2013 DKF Kurort – plaża w Sopocie  
[www.dkfkurort.pl](http://www.dkfkurort.pl)

Tarnowskie Góry:

02-05.12.2013 DKF Olbrzym w Tarnogórskim Centrum Kultury  
[www.tck.net.pl](http://www.tck.net.pl)

- VI. Warsztaty fotograficzne – przeprowadzone w trakcie festiwalu pt. „Canon w filmie dokumentalnym. Rozwiązania, możliwości, przykłady. Aspekty techniczne, artystyczne i ekonomiczne.”, poświęcone wykorzystaniu aparatu fotograficznego, jako kamery.  
Prowadzący:

Filip Kovčín

Uznany reżyser, montażysta filmowy i specjalista od postprodukcji. Jest między innymi współwłaścicielem branżowego kwartalnika FilmPro. Wykładał między innymi na łódzkiej filmówce i w Szkole Wajdy. Współpracuje z Polskim Stowarzyszeniem Operatorów i Festiwalem Camerimage.

Robert Woźniak

Reprezentuje firmę Canon. Wiedzę teoretyczną na najwyższym poziomie łączy z wiedzą praktyczną. Żadna funkcja w systemach EOS nie ma przed nim tajemnic. Poprowadzi panel pt. „Kamery Cinema EOS - jakość obrazu i niezrównane możliwości doboru obiektywów filmowych oraz fotograficznych”.

- VII. Konkurs Fotograficzny Humandoc - „Świat Różnorodnych Szerokości”.

Fundacja HumanDoc oraz Instytut Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu Warszawskiego zapraszają serdecznie wszystkich fotografujących do udziału w Konkursie Fotograficznym „Świat Różnorodnych Szerokości”.

Świat Różnorodnych Szerokości to wyraz przemyśleń i przeżyć z najróżniejszych zakątków globu, szczególnie tych, których temat jest ważki. Celem konkursu jest podjęcie, zarówno przez twórców jak i odbiorców fotografii, tematu postrzegania różnorodności świata. Najlepsze fotografie wyłoniliśmy wśród tych, którzy przedstawili obrazy miejsc, ludzi i historii z różnych zakątków Ziemi, ze szczególnym uwzględnieniem krajów rozwijających się.

Konkurs adresowany był zarówno do amatorów jak i profesjonalistów. Prace konkursowe zgłaszano w następujących kategoriach:

- Ludzie;
- Miejsca;
- Życie codzienne;
- Wizytówka – charakterystyczna dla danego miejsca czy społeczności;
- Fotoreportaż (od 3 do 6 zdjęć).

Autorzy trzech najlepszych prac zostali zaproszeni na dwudniowe warsztaty fotograficzne z Wojciechem Grzędzińskim, laureatem nagrody World Press Photo, szefem fotografów Kancelarii Prezydenta RP i zarazem osobistym fotografem prezydenta Bronisława Komorowskiego.

- VIII. Spotkania z reżyserami, producentami i operatorami:

**Kate Ryan** – urodzona w Los Angeles, w Kalifornii, gdzie ukończyła specjalizację filmową na Uniwersytecie Stanu Kalifornia w Northridge. Od roku 2000 Kate Ryan łączy swoją pasję filmową z zainteresowaniem innymi kulturami. Odwiedzając ponad 24 kraje, Ryan stworzyła wiele krótkometrażowych dokumentów, mających na celu ukazanie trudnej sytuacji życiowej osób należących do mniejszości narodowych. Jej najśłynniejszy krótki metraż, *Point of View: A*

*Dogumentary* z 2007r., traktował o różnicach kulturowych w jej rodzinnym mieście – Los Angeles. Otrzymała za niego m. in. Studencką Nagrodę Emmy za najlepszy dokument. *Welcome Nowhere* jest pierwszym długometrażowym filmem dokumentalnym Ryan.

**Film:**

Witajcie nigdzie / *Welcome nowhere*, reż. Kate Ryan, USA, 2012, 80 min.

**Projekcja filmu:**

Warszawa: 1 grudnia 2013, godz. 14:30. **Po projekcji spotkanie z reżyserką.**

Wrocław: 30 listopada 2013, godz. 20:00. **Po projekcji spotkanie z reżyserką.**

**Stefano Liberti** - dziennikarz prasowy i telewizyjny. W 2004 roku wraz z Tizianą Barrucci opublikował cykl reportaży zatytułowany *Wielorasowy półwysep*. Imigracja w dzisiejszych Włoszech. W 2007 roku otrzymał Nagrodę im. Marco Luchetty w kategorii „Najlepszy dziennikarz prasowy”, a dwa lata później Nagrodę im. Indro Montanellego oraz Nagrodę im. Guido Carlettiego w kategorii „Dziennikarstwo społeczne” za wydaną w 2009r. książkę *Na południe od Lampedusy*. W 2011 roku ukazała się jego najnowsza książka *Land grabbing. Jak rynek ziemi tworzy nowy kolonializm*.

**Film:**

Zamknięte morze / *Closed sea*, reż. Stefano Liberti/Andrea Segre, Włochy, 2012, 62 min.

**Projekcja filmu:**

Warszawa: 30 listopada 2013, godz. 16:30. **Po projekcji spotkanie z reżyserem S. Liberti.**

**Esther Hertog** – urodzona w 1978r. Holenderka, która 12 lat swojego życia spędziła w Izraelu, by w 2002r. powrócić do Niderlandów na studia antropologiczne. Po ukończeniu studiów w 2007r. rozpoczęła pracę operatorki filmowej i montażystki w różnych projektach filmowych w Holandii, na Bliskim Wschodzie i w Rwandzie. W 2009r. postanowiła stworzyć obraz *Soldier on the Roof*, co wiązało się z pięcioma długimi pobytami w palestyńskim Hebronie i ponad stoma godzinami materiału. Jest to pierwsza tak duża filmowa produkcja Hertog, która została dodatkowo doceniona wieloma nagrodami.

**Film:**

Żołnierz na dachu / *Soldier on the roof*, reż. Esther Hertog, Holandia/Izrael, 2012, 80 min.

**Projekcja filmu:**

Warszawa: 30 listopada 2013, godz. 18:00. **Po projekcji spotkanie z reżyserem.**

**Olly Lambert** – po studiach z zakresu angielskiej literatury i krótkim epizodzie teatralnym, Lambert rozpoczął pracę asystenta producentów filmów dokumentalnych, gdzie współpracował z takimi reżyserami jak Rebecca Frayn czy James Runice. W 1999r. stworzył swój pierwszy własny dokument *Four Weeks to Find a Girlfriend*, nominowany m. in. do nagrody BAFTA. Wyreżyserował wiele dokumentów telewizyjnych, jak *Herbaciąż z Gazy* dla BBC czy *Szpital frontowy* dla stacji C4. Lambert zdobył wiele nagród międzynarodowych, w tym nagrodę Foreign Press Association dla „Dziennikarza Roku”. Specjalizuje się w tematyce Bliskiego Wschodu, filmuje wrogie sobie środowiska i grupy w Gazie, Afganistanie i Iraku.

**Film:**

Herbaciąż z Gazy / *The tea boy of Gaza*, reż. Olly Lambert, Wlk. Brytania, 2006, 50 min.

**Projekcja filmu:**

Warszawa: 30 listopada 2013, godz. 15:00. **Po projekcji spotkanie z reżyserem.**

**Film:**

Syria. Poza linią wroga / *Syria: across the lines*, reż. Olly Lambert, Wlk. Brytania, 2013, 50 min.

**Projekcja filmu:**

Warszawa: 30 listopada 2013, godz. 20:30. **Po projekcji spotkanie z reżyserem.**

Wrocław: 29 listopada 2013, godz. 20:30. **Po projekcji spotkanie z reżyserem.**

**Film:**

Szpital frontowy / Battle hospital, reż. Olly Lambert, Wlk. Brytania, 2003, 50 min.

**Projekcja filmu:**

Warszawa: 1 grudnia 2013, 13:00. **Po projekcji spotkanie z reżyserem.**

**Guillaume Georges Vandenberghe** – urodzony w 1978r. w Ghent, żyje i pracuje w Brukseli. Początkowo studiował fotografię lecz później ukończył kinematografię w belgijskiej szkole filmowej ISNAS. Wyreżyserował wiele eksperymentalnych, krótkometrażowych obrazów. Wraz ze swoim przyjacielem, Vincentem Coenem, stworzył jego pierwszy długometrażowy dokument *Cinema Inch'Allah* dzieląc się swoją fascynacją wielokulturowością i tożsamością ludzi ze środowisk multikulturowych.

**Film:**

Róbmy kino / Cinema Inch'Allah!, reż. Vincent Coen/Guillaume Vandenberghe, Belgia, 2012, 80 min.

**Projekcja filmu:**

Warszawa: 29 listopada 2013, godz. 20:00. **Po projekcji spotkanie z reżyserem G. Vandenberghe.**

**Ben Moses** – amerykański producent, reżyser, scenarzysta, montażysta. Jego najbardziej znanym filmem jest *Good Morning, Vietnam*. Inspiracją dla stworzenia tego obrazu stały się jego własne doświadczenia służby wojskowej w Wietnamie, gdzie pracował w radiu sił zbrojnych w Sajgonie. Po stworzeniu tegoż filmu, Moses wykładał produkcje dokumentów, a później również produkcję kinową oraz telewizyjną, na Uniwersytecie Kalifornijskim. Był reżyserem i producentem wielu filmów, jego filmy zebrały 21 nagród lub nominacji do Nagrody Emmy, ma na koncie również nominację do Oscara. Jego ostatnie dzieła to *A Whisper to a Roar* o walce o demokrację na świecie oraz *Taking the Hill: The Warrior's Journey Home* o pomocy weteranom dotkniętym zespołem stresu pourazowego.

**Film:**

Od szeptu do krzyku / A whisper to a roar, reż. Ben Moses, USA, 2012, 96 min.

**Projekcja filmu:**

Warszawa: 28 listopada 2013, godz. 17:15. **Po projekcji spotkanie z reżyserem.**

Poznań: 29 listopada 2013, godz. 18:00. **Po projekcji spotkanie z reżyserem.**

**Maciej Drygas** – dokumentalista, reżyser filmowy i radiowy, scenarzysta. Ukończył reżyserię w moskiewskim Instytucie Kinematografii. Na wczesnym etapie kariery był asystentem K. Znuśsięgo i K. Kieślowskiego. Wiele z jego dzieł, choćby *Usłyszcie mój krzyk* o Ryszardzie Siwcu czy *Stan nieważkości*, dotyczyły Polski za czasów PRL. Zdołał za swoje filmy wiele nagród, m. in. Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Twórczości Telewizyjnej w Monte Carlo za „Stan nieważkości” czy specjalne wyróżnienie jury na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Tai Pei za *Jeden dzień w PRL*.

**Monika Pawluczuk** – reżyserka filmów dokumentalnych, autorka warsztatów rozwojowych, twórczyni kilkuset godzin programów telewizyjnych i radiowych, specjalistka od komunikacji. Ukończyła studia kulturoznawcze i dziennikarstwo oraz program dokumentalny w szkole reżyserii filmowej Andrzeja Wajdy. Pracowała w szeregu stacji radiowych i telewizyjnych. Reżyserka nagradzanych Modelek oraz najnowszego filmu *Kiedy będę ptakiem*.

**Film:**

Kiedy będę ptakiem / When I am a bird, reż. Monika Pawluczuk, Polska, 2013, 28 min.

**Projekcja filmu:**

Warszawa: 30 listopada 2013, godz. 12:00. **Po projekcji spotkanie z reżyserką.**

**Maciej Grabysa** – reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych, szef Studia Dokumentu i Reportażu w Telewizji Polskiej. Absolwent historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim i reżyserii filmowej w szkole Andrzeja Wajdy. Studiował także reżyserię w Praskiej Szkole Filmowej. Swoje dokumenty i reportaże tworzył w wielu państwach świata, jak choćby Kenia, Tybet, Izrael czy Gruzja. Reżyser takich obrazów jak *Kolumb jest nasz*, traktujący o kontrowersjach związanych z rzekomymi polskimi korzeniami Kolumba czy *Opowieści z radia* Kibera o problemach slumsu Kibera w Nairobi.

**Film:**

Mitzvah. Podziel się swoją nerką / Mitzvah. Share your kidney, reż. Maciej Grabysa/Witold Gadowski, Polska, 2012, 66 min.

**Projekcja filmu:**

Warszawa: 30 listopad 2013, godz 13:00. **Po projekcji spotkanie z reżyserem.**

- IX. W roku 2013 poraz pierwszy we współpracy z Wydawnictwem Czarne oraz magazynem Kontynenty zorganizowano spotkania z reporterami w warszawskiej Kinotece

W tym roku po raz pierwszy zapraszamy na spotkania nie tylko z filmowcami, ale dzięki współpracy z naszym partnerem, kwartalnikiem „Kontynenty”, także z reporterami, znakomitymi pisarzami, którym bliska jest tematyka festiwalowa.

**Spotkanie z Pauliną Wilk pt. „Patrzeć, żeby widzieć. Opowieść o Indiach”**

Paulina Wilk jest publicystką, felietonistką i recenzentką. Współpracuje z "Tygodnikiem Powszechnym", kwartalnikiem "Kontynenty", Programem Drugim Polskiego Radia oraz TVP Kultura. Jako reporterka pracowała m.in. w Indiach, Chinach, Kenii, Brazylii i Izraelu. W 2011 roku ukazała się jej książka "Lalki w Ogniu", opowieść o Indiach.

**Czas:** sobota, 30 listopada 2013, godz. 18:30

**Spotkanie z Pawłem Smoleńskim pt. „Jest taki kraj. O tożsamości współczesnych Izraelczyków”**

Paweł Smoleński jest reporterem, pisarzem, dziennikarzem Gazety Wyborczej i magazynu Kontynenty. Pisywał do paryskiej "Kultury". Autor kilku książek o tematyce politologicznej. Napisał także zbiór reportaży i esejów "Izrael już nie frunie" (2006). W 2012 nakładem Agory S.A. wydał "Bałagan. Alfabet izraelski – subiektywny słownik-przewodnik po Izraelu".

**Czas:** niedziela, 1 grudnia 2013, godz. 18:00

- X. Wystawa fotograficzna promująca wiedzę o sytuacji w krajach Globalnego Południa zainstalowana została na tydzień w Kinotece, w hallu kina, przez który przemierza się większość jego widzów. Zaprezentowano wystawę pt. „ Ryszard Kapuściński” użyczoną przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych.
- XI. Pokazy Solidarity Shorts. Instytut Lecha Wałęsy, organizator konkursu 1st Solidarity Shorts International Film Contest oraz organizatorzy IV Międzynarodowego Festiwalu Filmów Dokumentalnych HumanDOC mają przyjemność zaprosić na pokazy zwyciężskich filmów Solidarity Shorts.

Solidarity Shorts to międzynarodowy konkurs filmowy, skierowany do młodych ludzi z całego świata. Celem konkursu jest zachęcenie do wrażliwej refleksji nad stosunkami pomiędzy ludźmi i kulturami wyrażonej w formie filmu krótkometrażowego, który pokaże ideę solidarności w XXI wieku. Krótkometrażowe filmy, które mają Państwo możliwość obejrzeć w kawiarni festiwalowej pomiędzy projekcjami filmów HumanDOC oraz na kanale IPLEX są pracami autorskimi zwycięzców pierwszej edycji Solidarity Shorts 2013. Autorami filmów są młodzi twórcy filmowi z krajów takich jak Birma, Wenezuela, Rumunia, Ukraina, Rosja oraz Armenia. Główną nagrodą pierwszej edycji konkursu był przyjazd do Polski z jakiegokolwiek regionu świata, udział w warsztatach filmowych organizowanych przez Gdyńską Szkołę Filmową oraz uczestnictwo w Światowym Szczycie Laureatów Pokojowej Nagrody Nobla. Organizatorem Solidarity Shorts jest Instytut Lecha Wałęsy. Na początku następnego roku rusza kolejna edycja Solidarity Shorts, zapraszamy do śledzenia konkursu na stronie internetowej ([www.solidarityshorts.org](http://www.solidarityshorts.org)) oraz na portalach społecznościowych [www.facebook.com/SolidarityShorts](https://www.facebook.com/SolidarityShorts) oraz [www.twitter.com/Solidarityshort](https://www.twitter.com/Solidarityshort).

A World of inclusion..., reż. Rafael David Álvarez Bermúdez, Wenezuela

Black chocolate, reż. Cătălin Mircea Palavescu, Rumunia

I don't speak Russian, reż. Yana Latypova, Rosja

Let's equally share our poverty, reż. Navat Gasanova, Ukraina

Life, reż. Armine Tovmasyan/ Lucine Nazarian, Armenia

Light Following, reż. Kateryna Gornostai, Ukraina

Monks, reż. Min Min Hein, Birma

Rebelión de Crayones, reż. David Escolona Carillo, Kuba

Smile: a symbol of solidarity, reż. Zin Moe Win, Birma

Pośród wszystkich celów statutowych naszej fundacji, edukacja rozwojowa społeczeństwa polskiego jest celem do którego przywiązujemy szczególną wagę. Dlatego z dumą możemy napisać, że projekt naszego festiwalu dotarł ze swoim przesłaniem do największej liczby odbiorców spośród wszystkich projektów edukacji rozwojowej jakie dotychczas były jednorazowo realizowane w Polsce. W Festiwalu organizowanym w Polsce wzięło udział ok. 30 000 osób a w roku 2012 rozszerzyliśmy jeszcze zasięg festiwalu na kraje takie jak Ukraina, Gruzja, Kirgistan docierając tym samym do grup odbiorców w tychże krajach.

Liczny udział widzów w wydarzeniach festiwalowych, przewyższający oczekiwania realizatorów projektu i wielokrotnie możliwości sali kinowej w Kinotece, wysoka aktywność widzów podczas dyskusji i spotkań z gośćmi festiwalu oraz warsztatach, wpisy i dyskusje na forum Festiwalu HumanDOC na IPLEX.PL potwierdzają, że projekt osiągnął również zakładane rezultaty jakościowe: przyczynił się do podniesienia wiedzy Polaków na temat rozwoju na świecie, Milenijnych Celach Rozwoju oraz globalnych współzależności rozwojowych i zaangażowaniu Polski we współpracę rozwojową poprzez sztukę filmową.

Do realizacji festiwalu Fundacji udało się pozyskać między innymi takich partnerów jak: MSZ RP, Komisja Europejska, Instytut Stosunków Międzynarodowych UW, Platforma Internetowa IPLEX.PL, Interia.pl, NGO.pl, Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych DKF, Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych.

Podczas trwania Festiwalu przyznano także następujące nagrody:

Jury **Grand Prix dla Najlepszego Filmu Zagranicznego** zdecydowano przyznać obrazowi „**Witajcie Nigdzie**”, w reżyserii **Kate Ryan**.



**Grand Prix w kategorii Najlepszy Film Polski** jury przyznało filmowi „Mitzvah. Podziel się swoją nerką” w reżyserii **Macieja Grabysa i Witolda Grabowskiego**.

Dodatkowo przyznano **Nagrodę Specjalną** ufundowaną przez **Mecenasa Festiwalu Bank Zachodni WBK**. Jury Mecenasa uhonorowało tą nagrodą film „Zamknięte morze”, w reżyserii **Stefano Liberti**.

Podczas tegorocznego Festiwalu po raz pierwszy zorganizowano we współpracy z **Uniwersytetem Warszawskim** konkurs fotograficzny pt. „Świat Różnorodnych Szerokości”.

Pierwsze miejsce zajęła praca „**Optymizm i serce - dzień z życia mieszkańców Chingalire w Malawi**” autorstwa **Michała Wilczka**, drugie miejsce otrzymała „**Sahara w Maroko**” **Jacka Wojciechowskiego**, a miejsce trzecie przypadło **Anecie Sałajczyk** za pracę „**Pakistańskie pociągi**”.

### PRODUKCJA FILMOWA I TELEWIZYJNA W ROKU 2013.

#### ***Cykl reportaży z zakresu edukacji globalnej na antenie Telewizji Polsat***

W ramach projektu, w każdą trzecią sobotę miesiąca od sierpnia do grudnia 2013 cotygodniowy program "To był tydzień na świecie" emitował cykl edukacyjny prezentujący wybrane zagadnienia z zakresu edukacji globalnej. Cykl podzielony był na dwie części - emisję reportażu, a następnie dyskusję w studio. "To był tydzień na świecie" to magazyn geopolityczny, prezentujący komentarze, analizy i korespondencje z całego świata. Celem ogólnym projektu jest edukacja globalna społeczeństwa, a także edukacja globalna dziennikarzy i wydawców polskich mediów, poprzez włączenie ich w proces realizacji projektu. Długofalowym celem projektu jest też zacieśnienie współpracy pomiędzy sektorem pozarządowym i podmiotami zaangażowanymi we współpracę rozwojową a mediami. Realizacja projektu opierała się na współpracy z reporterami i wydawcami Telewizji Polsat, w szczególności z Janem Mikrutą i Pawłem Naruszewiczem.

W ramach współpracy z Telewizją Polsat powstało 5 reportaży przedstawiających wybrane zagadnienia globalne i rozwojowe z różnych miejsc na świecie:

- Malta – migranci z Afryki
- Kirgistan – dostęp do wody i pitnej
- Uganda – boom demograficzny w Afryce
- Ukraina – czy udało się zredukować negatywne skutki katastrofy w Czarnobylu
- Malediwy – globalne ocieplenie.

Wszystkie reportaże są dostępne na kanale Polska Pomoc:

<https://www.youtube.com/watch?v=3JINDS4Aapo&list=UUcox5zUYtPq4b9kTWniHoYA>

#### ***Film Dokumentalny „Historie pustynne” - w reż. Mateusza Mularskiego***

Fundacja HumanDoc zrealizowała film dokumentalny poświęcony następstwom konfliktu w Syrii. Trwająca od 2011 roku wojna domowa w Syrii, zmusiła do ucieczki ponad milion ludzi. Większość z nich w poszukiwaniu schronienia udała się do Jordanii. Uchodźcy, żyją w specjalnie stworzonych dla nich obozach, lub miastach nie opodal syryjskiej granicy. Ponad połowę z tej liczby stanowią dzieci do 16 roku życia. Borykająca się z finansowymi problemami Jordania, nie jest w stanie udźwignąć takiego gwałtownego napływu ludności, z tego powodu jordańskie władze zdecydowały się nie przyjmować syryjskich dzieci do szkół. W 2012 roku do miejscowości Mafraq i Zarka przybywa dwójka wolontariuszy Caritas Polska, Jacek i Rafał, którzy w ramach grantu finansowanego z programu Polska Pomoc, przez kilka miesięcy prowadzą edukacyjny projekt dla kilkuset syryjskich dzieci. Kamera towarzyszy im w ich pracy przez kilka tygodni, jednocześnie historia tej dwójki młodych Polaków staje się katalizatorem do uniwersalnej opowieści o tragicznych losach uchodźców wojennych.

Premiera filmu odbyła się w maju 2013 roku w TVP.

**Współpraca:**

Przy realizacji swoich projektów Fundacja HumanDoc współpracuje z takimi partnerami jak:

- Ministerstwo Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej, Departament Współpracy Rozwojowej.
- Uniwersytet Warszawski, Instytut Stosunków Międzynarodowych
- Uniwersytet Wrocławski, Instytut Stosunków Międzynarodowych
- Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy
- Wyższa Szkoła Europejska im. Ks. J. Tischnera z Krakowa
- Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych DKF
- Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych SKSiL
- Telewizja Polsat, Polsat News
- Gazeta.pl
- Gazeta Wyborcza
- Radio TOK FM
- Platforma Internetowa IPLEX.PL
- Wydawnictwo Czarne
- PLL LOT
- Canon
- Urząd Miasta Poznania.

**Zatwierdzono przez Zarząd 05.05.2014 roku w Warszawie.**

**Na tym sprawozdanie z działalności merytorycznej Fundacji Mediów Społecznie Zaangażowanych HumanDoc zakończono.**